

Grille d'observation

Compétence disciplinaire



Trousse
pédagogique
La forêt : un
milieu
de vie

Art dramatique : Inventer des séquences dramatiques (cycle 2).

Critère d'évaluation	Exemples d'indices observables	Échelons*
Relation entre sa réalisation et la proposition de création	<i>L'élève est généralement capable d'inventer une séquence dramatique en lien avec la proposition de création sans aide particulière.</i>	a
	<i>L'élève est souvent capable d'inventer une séquence dramatique en lien avec la proposition de création avec peu d'aide particulière.</i>	b
	<i>L'élève est capable d'inventer une séquence dramatique en lien avec la proposition de création, mais il requiert parfois une aide plus particulière.</i>	c
	<i>L'élève éprouve des difficultés à inventer une séquence dramatique en lien avec la proposition de création, même avec une aide assez soutenue.</i>	d
	<i>L'élève éprouve de grandes difficultés à inventer une séquence dramatique en lien avec la proposition de création, même avec une aide soutenue.</i>	e
* L'élève : a) dépasse les attentes; b) satisfait clairement aux attentes; c) satisfait minimalement aux attentes; d) est en deçà des attentes; e) est nettement en deçà des attentes.		

Critère d'évaluation	Exemples d'indices observables	Échelons*
Utilisation pertinente et variée des éléments du langage dramatique	<i>L'élève est généralement capable d'utiliser des éléments pertinents et variés du langage dramatique (ex. : attitudes, gestes, voix, etc.) sans aide particulière.</i>	a
	<i>L'élève est souvent capable d'utiliser des éléments pertinents et variés du langage dramatique (ex. : attitudes, gestes, voix, etc.) avec peu d'aide particulière.</i>	b
	<i>L'élève est parfois capable d'utiliser des éléments pertinents et variés du langage dramatique (ex. : attitudes, gestes, voix, etc.), mais il requiert une aide occasionnelle.</i>	c
	<i>L'élève éprouve des difficultés à utiliser des éléments pertinents et variés du langage dramatique (ex. : attitudes, gestes, voix, etc.), même avec une aide assez soutenue.</i>	d
	<i>L'élève éprouve de grandes difficultés à utiliser des éléments pertinents et variés du langage dramatique (ex. : attitudes, gestes, voix, etc.), même avec une aide soutenue.</i>	e
* L'élève : a) dépasse les attentes; b) satisfait clairement aux attentes; c) satisfait minimalement aux attentes; d) est en deçà des attentes; e) est nettement en deçà des attentes.		

Critère d'évaluation	Exemples d'indices observables	Échelons*
Organisation cohérente des éléments	<i>L'élève est généralement capable d'organiser, sans aide particulière, les éléments dramatiques de façon claire et précise.</i>	a
	<i>L'élève est souvent capable d'organiser, avec peu d'aide particulière, les éléments dramatiques de façon claire et précise.</i>	b
	<i>L'élève est capable d'organiser les éléments dramatiques de façon claire et précise, mais il requiert parfois une aide plus particulière.</i>	c
	<i>L'élève éprouve des difficultés à organiser les éléments dramatiques de façon claire et précise, même avec une aide assez soutenue.</i>	d
	<i>L'élève éprouve de grandes difficultés à organiser les éléments dramatiques de façon claire et précise, même avec une aide soutenue.</i>	e
* L'élève : a) dépasse les attentes; b) satisfait clairement aux attentes; c) satisfait minimalement aux attentes; d) est en deçà des attentes; e) est nettement en deçà des attentes.		



Trousse La forêt : un milieu de vie
Reproduction autorisée

Grille d'observation

Compétence disciplinaire



Trousse
pédagogique
La forêt : un
milieu
de vie

Art dramatique : Inventer des séquences dramatiques (cycle 2).

Critère d'évaluation	Exemples d'indices observables	Échelons*
Utilisation pertinente et variée des éléments de techniques de jeu, de techniques théâtrales ou de modes de théâtralisation	<i>L'élève est généralement capable d'utiliser de façon cohérente des éléments de techniques de jeu (ex. : posture), de techniques théâtrales (ex. : effets comiques) ou de modes de théâtralisation (ex. : éléments de costume) sans aide particulière.</i>	a
	<i>L'élève est souvent capable d'utiliser de façon assez cohérente des éléments de techniques de jeu (ex. : posture), de techniques théâtrales (ex. : effets comiques) ou de modes de théâtralisation (ex. : éléments de costume) avec peu d'aide particulière.</i>	b
	<i>L'élève est capable d'utiliser de façon cohérente des éléments de techniques de jeu (ex. : posture), de techniques théâtrales (ex. : effets comiques) ou de modes de théâtralisation (ex. : éléments de costume), mais il requiert parfois une aide plus particulière.</i>	c
	<i>L'élève éprouve des difficultés à utiliser de façon cohérente des éléments de techniques de jeu (ex. : posture), de techniques théâtrales (ex. : effets comiques) ou de modes de théâtralisation (ex. : éléments de costume), même avec une aide assez soutenue.</i>	d
	<i>L'élève éprouve de grandes difficultés à utiliser de façon cohérente des éléments de techniques de jeu (ex. : posture), de techniques théâtrales (ex. : effets comiques) ou de modes de théâtralisation (ex. : éléments de costume), même avec une aide soutenue.</i>	e
* L'élève : a) dépasse les attentes; b) satisfait clairement aux attentes; c) satisfait minimalement aux attentes; d) est en deçà des attentes; e) est nettement en deçà des attentes.		

Critère d'évaluation	Exemples d'indices observables	Échelons*
Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création	<i>L'élève est généralement capable de s'exprimer sur son expérience de création et de faire un retour constructif sur ce qu'il a appris sans aide particulière.</i>	a
	<i>L'élève est souvent capable de s'exprimer sur son expérience de création et de faire un retour constructif sur ce qu'il a appris avec peu d'aide particulière.</i>	b
	<i>L'élève est capable de s'exprimer sur son expérience de création et de faire un retour constructif sur ce qu'il a appris, mais il requiert parfois une aide plus particulière.</i>	c
	<i>L'élève éprouve des difficultés à s'exprimer sur son expérience de création et à faire un retour constructif sur ce qu'il a appris, même avec une aide assez soutenue.</i>	d
	<i>L'élève éprouve de grandes difficultés à s'exprimer sur son expérience de création et à faire un retour constructif sur ce qu'il a appris, même avec une aide soutenue.</i>	e
* L'élève : a) dépasse les attentes; b) satisfait clairement aux attentes; c) satisfait minimalement aux attentes; d) est en deçà des attentes; e) est nettement en deçà des attentes.		



Trousse La forêt : un milieu de vie
Rappel
Reproduction autorisée



Art dramatique : Inventer des séquences dramatiques (cycle 2).

Nom : _____

Date : _____

SAE : _____

J'évalue ma compétence à inventer des séquences dramatiques

Lorsque j'invente des séquences dramatiques...	Je m'évalue	Mon enseignant(e)
Je suis capable de faire des liens entre ma scène et le sujet traité.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je suis capable d'utiliser un langage approprié.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je suis capable de dire ce que j'ai aimé ou pas de mon interprétation.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Légende :  oui  un peu  non

★ Qu'est-ce que j'ai trouvé le plus difficile ? _____

★ Quels moyens vais-je utiliser pour m'améliorer ? _____

